

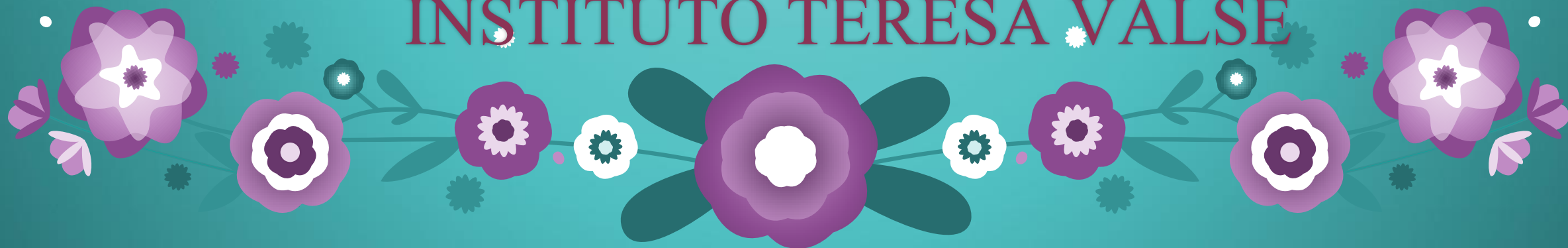
AULÃO INTERDISCIPLINAR

ARAXÁ E TAUÃ CULTURAL

DONA BEIJA

7º ANO 2017

INSTITUTO TERESA VALSÉ



ABERTURA E APRESENTAÇÕES:

CP: LUCIMAR TEODORO

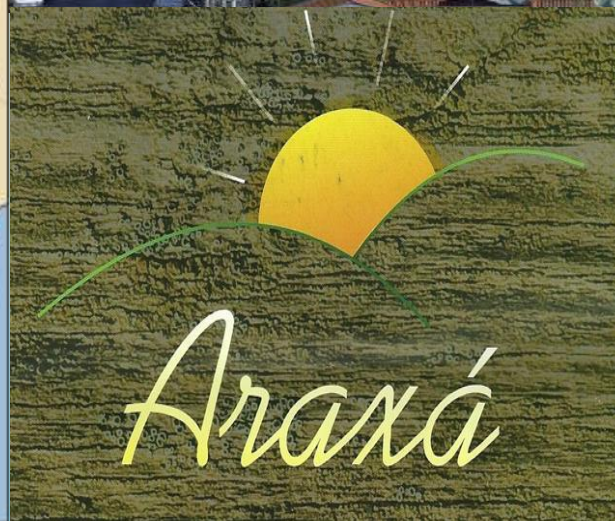
OE: CRISTIANE MACIEL

RESPONSÁVEIS: EQUIPE DE EDUCADORES 7º ANO 2017

PROJETO INTERDISCIPLINAR

VIAGEM PEDAGÓGICO-CULTURAL:

ARAXÁ, TAUÃ CULTURAL E DONA BEIJA



MOMENTOS DO AULÃO:

1ª ETAPA

- ABERTURA COM CP E OE DO EF2 DO ITV:
MENSAGEM AOS ALUNOS

2ª ETAPA

- BATE-PAPO COM LITERATURA:
- MICHELLE LANDIM E TATIANE MACIEL

3ª ETAPA

- BATE-PAPO COM HISTÓRIA:
- ANA FLÁVIA SANTANA

“CADA UM DÁ O QUE TEM DE MELHOR...”

MOMENTOS DO AULÃO:

4ª ETAPA

- BATE-PAPO COM GEOGRAFIA e CIÊNCIAS:
- CARLOS FELIPE NARDÍN E JACQUELINE BORGES

5ª ETAPA

- BATE-PAPO COM ENSINO RELIGIOSO E MATEMÁTICA:
- DANIELA TOMAZINI, HENDERSON PIRES E SILAINE MATEUS

6ª ETAPA

- RUMO À VIAGEM PEGAGÓGICO - CULTURAL:
- EDUCAÇÃO FÍSICA: ILEANNA E RICARDO
- CRISTIANE MACIEL – OE
- CRISTINA – MAGNUS TURISMO

“CADA UM DÁ O QUE TEM DE MELHOR...”

Nunca uma mulher foi tão desejada

DONA Beija

ESTREIA 31 DE MARÇO

Nenhuma mulher na História do Brasil foi tão contraditória e corajosa. Síntese das grandes cortesãs de todas as épocas, a mineira Dona Beija tinha traços de Lucrecia Borgia, da Dama das Camélias, de Maria Antonieta e da Marquesa de Santos. Maillé Proença é Dona Beija nesta superprodução da REDE MANCHETE, dirigida por Herval Rossano. Gracindo Júnior e Carlos Alberto são dois dos muitos homens de sua vida. Sérgio Britto, Marcelo Picchi, Bia Seidl, Edwin Luisi, Mayara Magri, Mariliu Bueno, Maria Fernanda, Miriam Pires, Ariete Salles, Mário Cardoso, Antônio Pitanga, Jonas Mello e Maria Isabel de Lizandra interpretam outros personagens do mundo da Feliteira de Araxá. Um mundo fascinante, feito de intrigas, violência e crueldade, mas também de sensualidade, luxo e beleza.

A NOVA NOVELA DA REDE MANCHETE

De segunda a sábado, 9:20 da noite



Nunca uma mulher desejou tanto

Política e paixão

O novo amor de Beija
provoca ciúme e
discórdia em Araxá.
Mas a política também
agita o Arraial,
dividido entre
republicanos e
monarquistas.

DONA Beija

De 2ª a sábado
9:20 da noite
Durante a Copa do Mundo
excepcionalmente
às 9 da noite



REDE MANCHETE



MINAS GERAIS
GOVERNO HÉLIO GARCIA



marketing

Os frutos (permitidos) de Dona Beija

Jóias, disco e livro chegam ao mercado com sua griffe

Os filhotes de *Dona Beija* começam a aparecer. Na esteira do sucesso da novela da Rede Manchete, um livro, um disco e bijuterias surgem no mercado com a esperança de abocanhar lucros com o sucesso da feiticeira de Araxá. O êxito da novela superou as expectativas da própria emissora que, entusiasmada, resolveu investir no disco. “Achávamos

que as pessoas acompanhavam a novela com tanto interesse que gostariam de ter uma recordação”, conta Jorge Teles, produtor-executivo do disco e diretor musical da novela. Lançado com algum atraso — a novela termina no início de julho —, o mini-LP de seis faixas será distribuído pela gravadora RCA e tem vendagem garantida. “A trilha já existia.

Dona Beija

prostituta famosa de Araxá (MG), no século passado, a bela Ana Jacinta seduzia com sua nudez. Eram famosos seus banhos na cachoeira da cidade.



A cortesã de Araxá

■ Chance para mostrar recursos de atriz não faltará a **Maitê Proença**, que a partir de março brilhará na Rede Manchete no papel-título de *Dona Beja*. Essa novela de Wilson Aguiar Filho, dirigida por Herval Rossano, contará a história de uma cortesã mineira de Araxá no século XVIII. Acreditando no potencial de Maitê e do elenco de quarenta artistas, a Manchete garante que, entre contratações e reconstituição de época, a novela consumiu 1,5 milhão de dólares. Apesar da pálida audiência na minissérie *Marquesa de Santos*, Maitê está confiante: “Até porque, em março, *Roque Santoiro* acabou”.



Telenovela sobre D. Pedro IV não foi aceite pela RTP

A telenovela «Dona Beija», que tem Maité Proença como principal estrela, não será vista em Portugal, dizia ontem a revista «Veja» citando um telegrama enviado à «TV Manchete» pela «RTP».

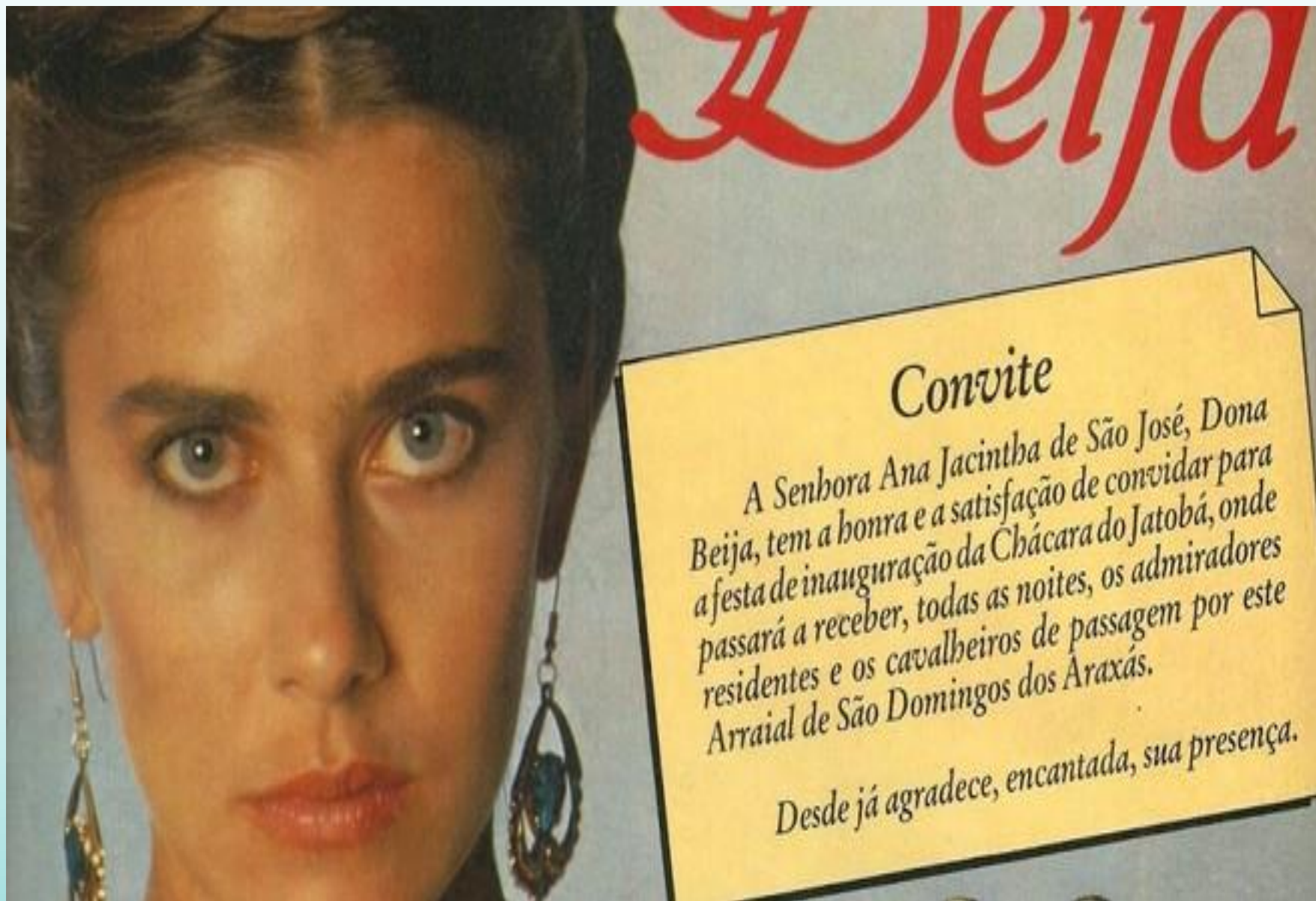
Adianta a publicação brasileira que a «TV Manchete» admite que «a recusa dos portugueses foi ditada por moti-

vos de natureza política e moral. No primeiro caso enquadrar-se-ia o tratamento dado à figura de D. Pedro (I do Brasil e IV de Portugal), que os portugueses teriam julgado incorrecto»

Já na área moral, os empecilhos teriam surgido com as cenas de nudez de Maité e Proença, «que não se enqua-

drariam nos critérios de censura interna da RTP».

«Mas nem a «TV Manchete» nem a revista «Veja» explicam que «Dona Beija» foge à realidade histórica, embora tente fazer história», disseram críticos independentes. «O papel conferido a «Dona Beija», excluindo as cenas de nudez, é amoral do princípio ao fim», acrescentaram. □



Convite

A Senhora Ana Jacintha de São José, Dona Beija, tem a honra e a satisfação de convidar para a festa de inauguração da Chácara do Jatobá, onde passará a receber, todas as noites, os admiradores residentes e os cavalheiros de passagem por este Arraial de São Domingos dos Araxás.

Desde já agradece, encantada, sua presença.

A VIDA EM FLOR DE DONA BEJA

ROMANCE DO CICLO
DO POVOAMENTO
NAS GERAIS



agripa
vasconcelos



E A LITERATURA...

CADA UM DÁ O QUE TEM!

Quantas vezes nos surpreendemos com reações inesperadas frente algo que ofertamos com pureza de alma, com boas intenções; aposto que pensaram: 'de boas intenções o inferno está cheio', de fato deve estar, porém penso que o meio em que vivemos também está, depende do que faz eco em nosso coração.

Ofertamos ao mundo o que somos!

Externamos ao contorno o que temos o que cultivamos em nossa mente, o que levamos em nossa bagagem – o que fazemos com este conteúdo acumulado vida a fora. 'O que faço com o que a vida fez de mim?' Claro que ao longo de nossa trajetória vamos conhecendo satisfação e frustração, não dá para ter tudo sempre, é exatamente esse equilíbrio que define a nossa formação.

No entanto, algumas pessoas são tomadas pela frustração e dão o tom de seu estar no mundo. E são tantas! **A pessoa frustrada segue criticando destrutivamente a vida alheia, ao invés de procurar fazer algo de bom em sua própria; limita-se a recriar tudo o que os outros fazem. Claro, é muito mais fácil criticar, apontar rumos para os outros, do que fazer a coisa certa quando tem escolha.**

E A LITERATURA...

Loucos são os outros! Errado é o comportamento do outro. Ora, se tem lucidez, e essa competência toda, se conhece tudo sobre a vida, se sabe apontar em todas as direções, por que não procura fazer a coisa certa, ao invés de limitar-se a dizer que o mundo está errado? **É fácil afirmar que ninguém sabe fazer as coisas e como devem ser feitas.**

O frustrado subjuga o outro. Sabe, mas não faz. Aliás, nada faz para comprovar a assertiva de suas críticas. Limita-se a dizer que depois fará algo em benefício próprio. Sempre depois! Aliás, é sempre para amanhã as ações que dizem respeito à própria mudança, dificilmente saem do lugar, e orbitam em torno de si mesmos.

Pessoas assim acabam se isolando do mundo, não conseguindo fazer amigos, salvo pessoas que compartilhem de suas ideias, que pensem da mesma maneira limitada, e passam a vida apenas destilando veneno em suas palavras. Tanto criticam, tanto ofendem, tanto magoam pessoas, que caem em descrédito total.

Todos se cansam de sua amargura, até quem um dia acreditou, pois essas pessoas não levam nada adiante, não edificam, não melhoram o seu quadrado, não sonham – ficam elucubrando, não fazem planos concretos, vivem em devaneios, **Dão o que tem.** pegando carona no sucesso alheio, para depois ficarem falando sozinhas.

E A LITERATURA...

Sobre isso, me veio à mente uma história que ouvi ao visitar o Museu Dona Beja, em Araxá. Como é sabido, Ana Jacinta de São José, incomodava a conservadora sociedade local com a postura à frente de seu tempo. Certo dia recebeu um presente, para sua surpresa era um recipiente com estrume.

Sem titubear, foi ao jardim, pegou um de seus melhores vasos, depositou o estrume para adubar, após alguns dias quando o vaso estava em flor, enviou para a remetente do inusitado presente um belíssimo vaso de flores, adubadas e vistosas, no bilhete escrevera: **‘Cada um dá que tem’**.

Se a história é verdadeira ou não, desconheço, porém faz jus ao perfil de uma mulher que marcou época com sua postura diante da vida; de enfrentamento, não de vitimização. Deu resposta nova diante de um fato que tinha resposta pronta: de revidar na mesma moeda e estimular o embate.

E A LITERATURA...

Sem melindres, com uma **presença de espírito admirável**, Beja não permitiu que as frustrações alheias a contaminassem, muito menos determinassem sua conduta e seu humor; naquele momento **cultivou flores, não o mal**, estancando-o em si. Fez com que o mal morresse ali.

Esse é o diferencial.

Até onde conseguimos neutralizar ações, comentários de pessoas que convivemos, que do contrário podem ditar o tom e a cor do nosso dia. O que oferecemos em troca diz muito a nosso respeito. O outro nos afeta se assim permitirmos, e lhe atribuímos esse poder.

Que tal tirarmos certas pessoas do trono?

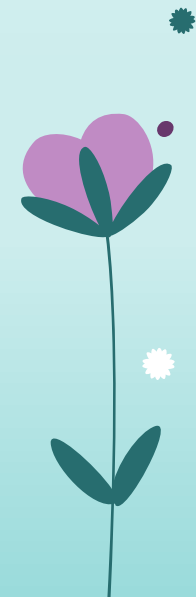
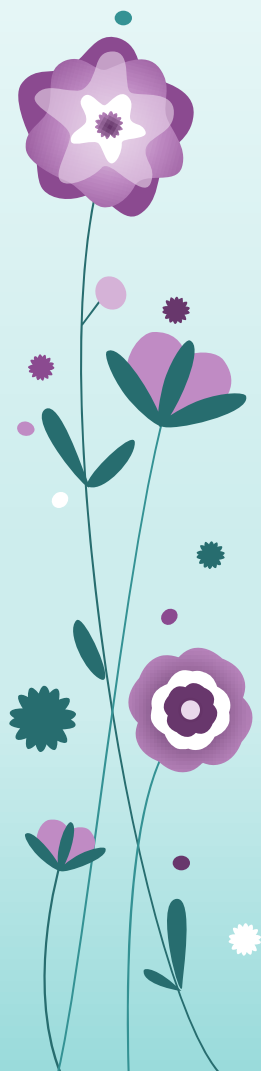
Auriane Rissi

E A HISTÓRIA...

- Dona Beja nasceu no século XIX na cidade de **Formiga** em 2 de Janeiro de 1800 e morreu em **Bagagem** atual **Estrela do Sul** em 1873, mas passou uma parte significativa de sua vida na cidade de Araxá.
- **Século XIX** - Dona Beja nasce neste contexto histórico em que a exploração das minas de ouro já não davam tanto lucro quanto no início.
- O século XIX no Brasil é marcado:
 - 1- **1808** – Chegada da Família Real portuguesa
 - 2- **1822** – Independência do Brasil (1º Império – D. Pedro I)
 - 3- **1840** – 2º Império – D. Pedro II (Introdução do café na economia)

CARACTERÍSTICAS DESSE PERÍODO HISTÓRICO:

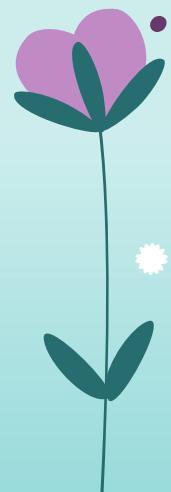
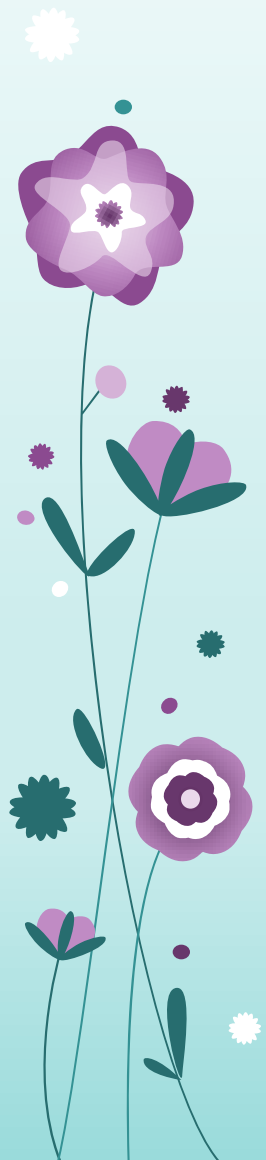
- Sociedade altamente hierarquizada / machista / conservadora
- Mão-de-obra escrava / latifundiária / monocultura / produção voltada para a exportação



A História do Tauá



- Localizado no **Parque do Barreiro**, sua construção foi iniciada em **1938** a inauguração ocorreu em **1944**, pelo então presidente **Getúlio Vargas** e pelo governador mineiro **Benedito Valadares**.
- **Projeto Paisagístico:** Robert Burle Marx
- **Projeto Arquitetônico:** Luiz Signorelli segue o estilo semelhante ao das **construções coloniais da América espanhola**.
- O **projeto original** inclui restaurantes, bares, um cinema e um cassino, mas esse último teve as atividades encerradas com a proibição do jogo no Brasil pelo presidente Eurico Gaspar Dutra, em 1946.

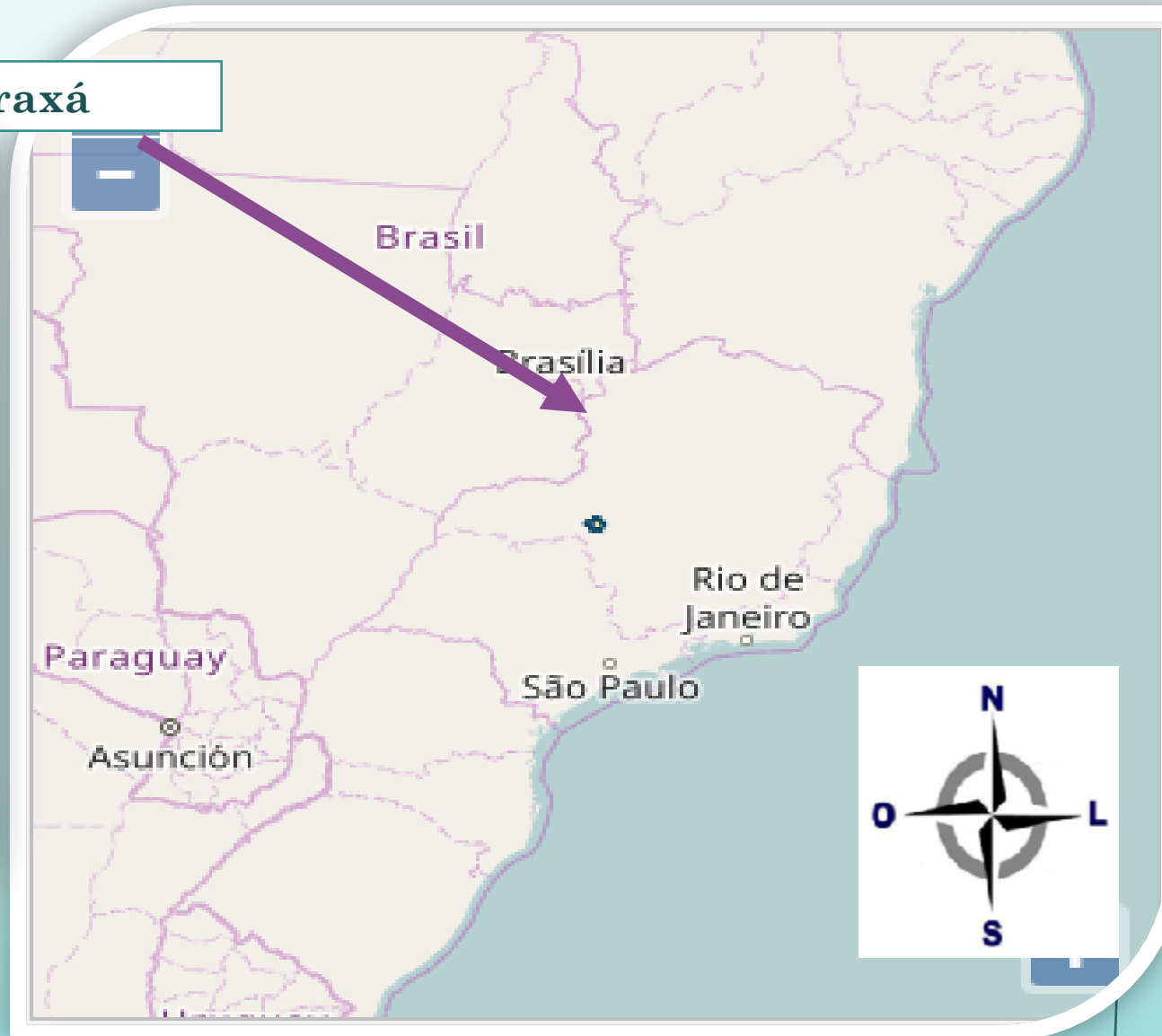
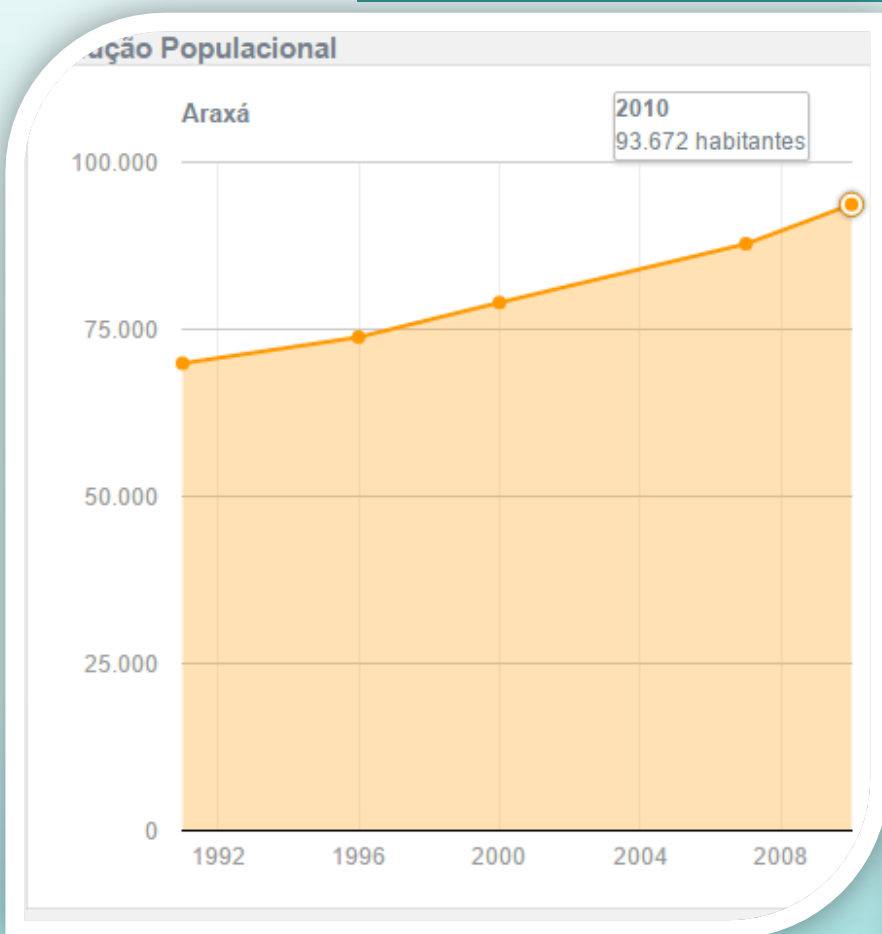




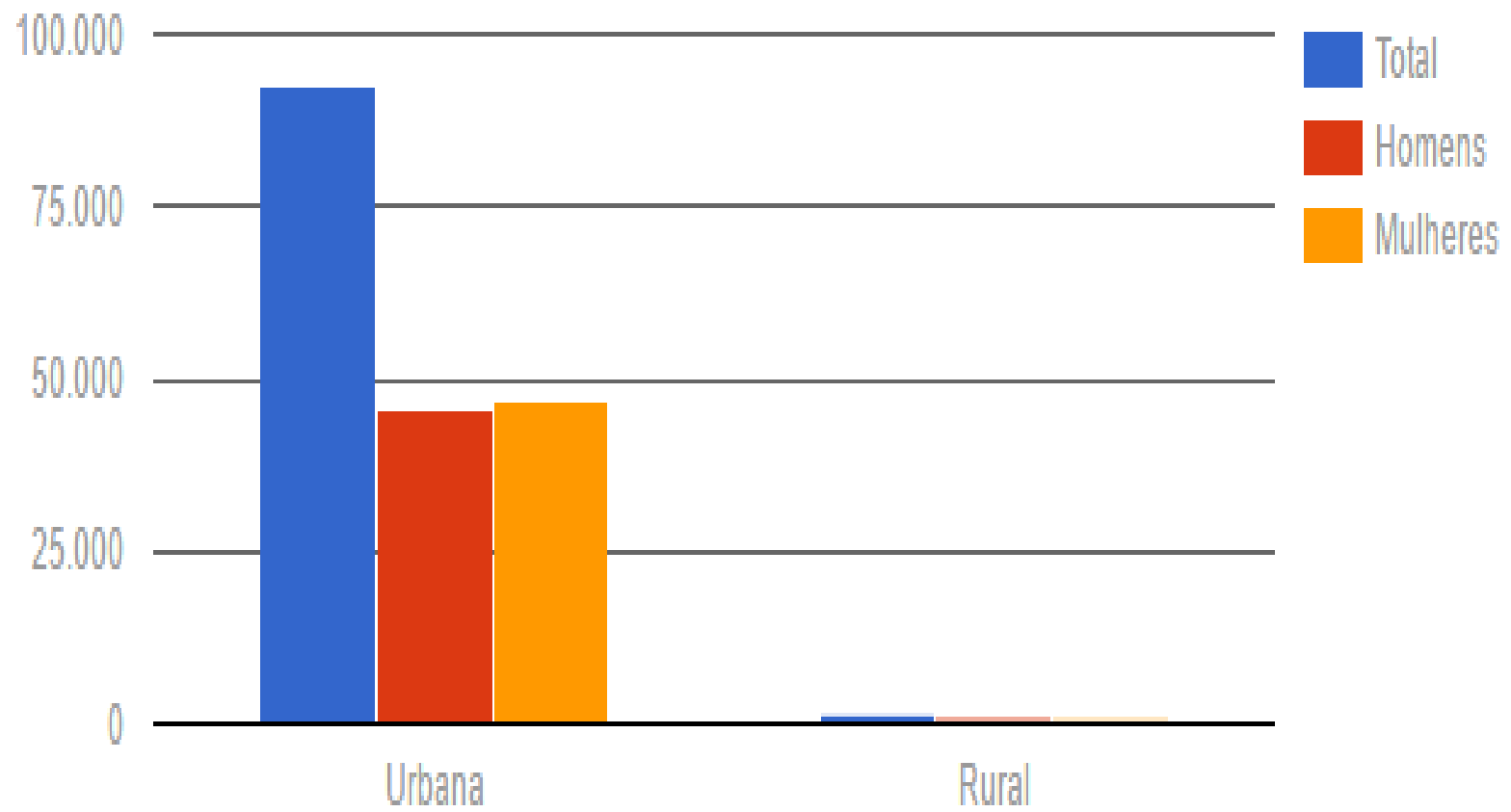


E A GEOGRAFIA...

Município de Araxá



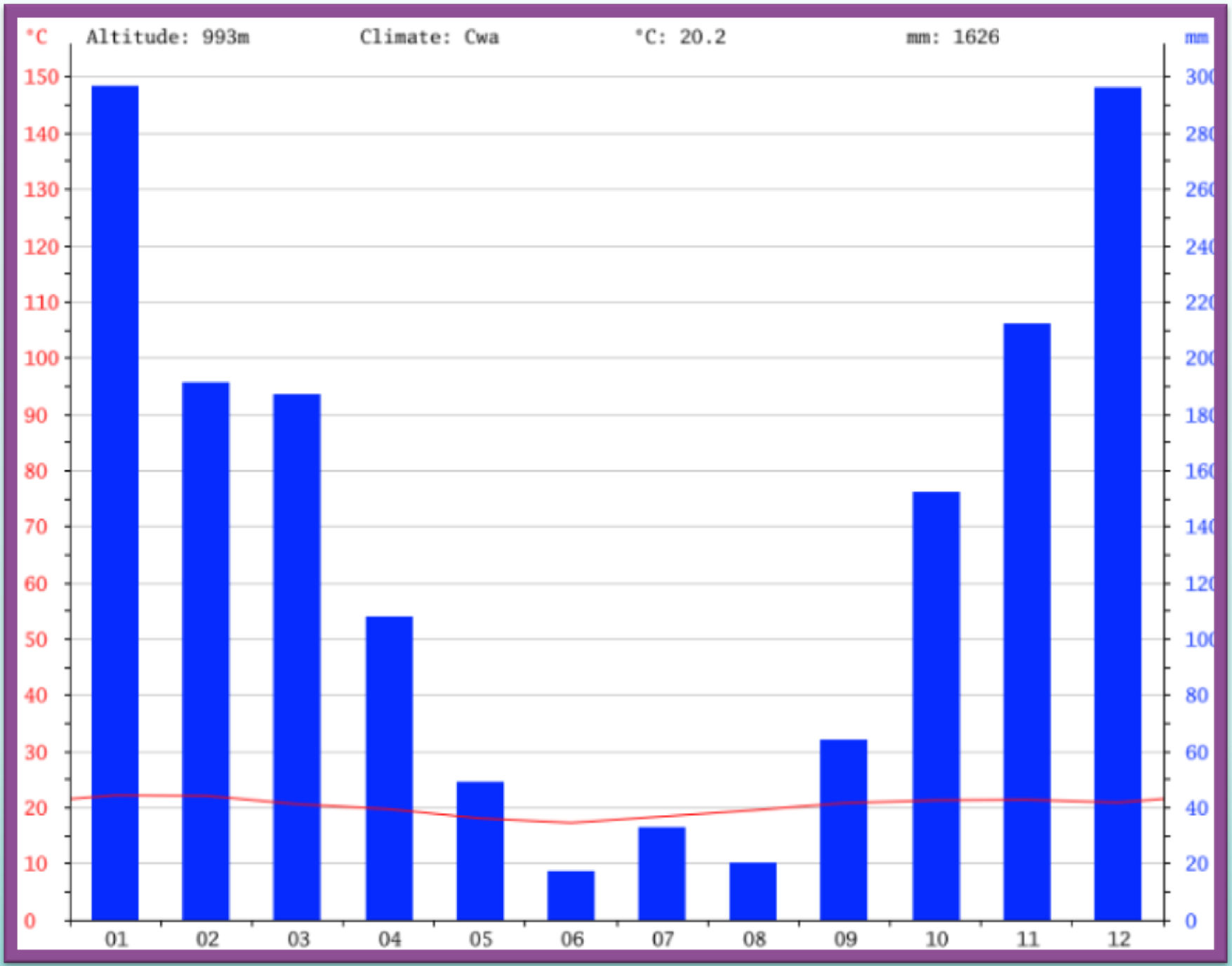
Araxá



CLIMA

- Clima tropical com chuvas no verão (duas estações bem definidas).
- Temperatura média anual de 20,8 °C.

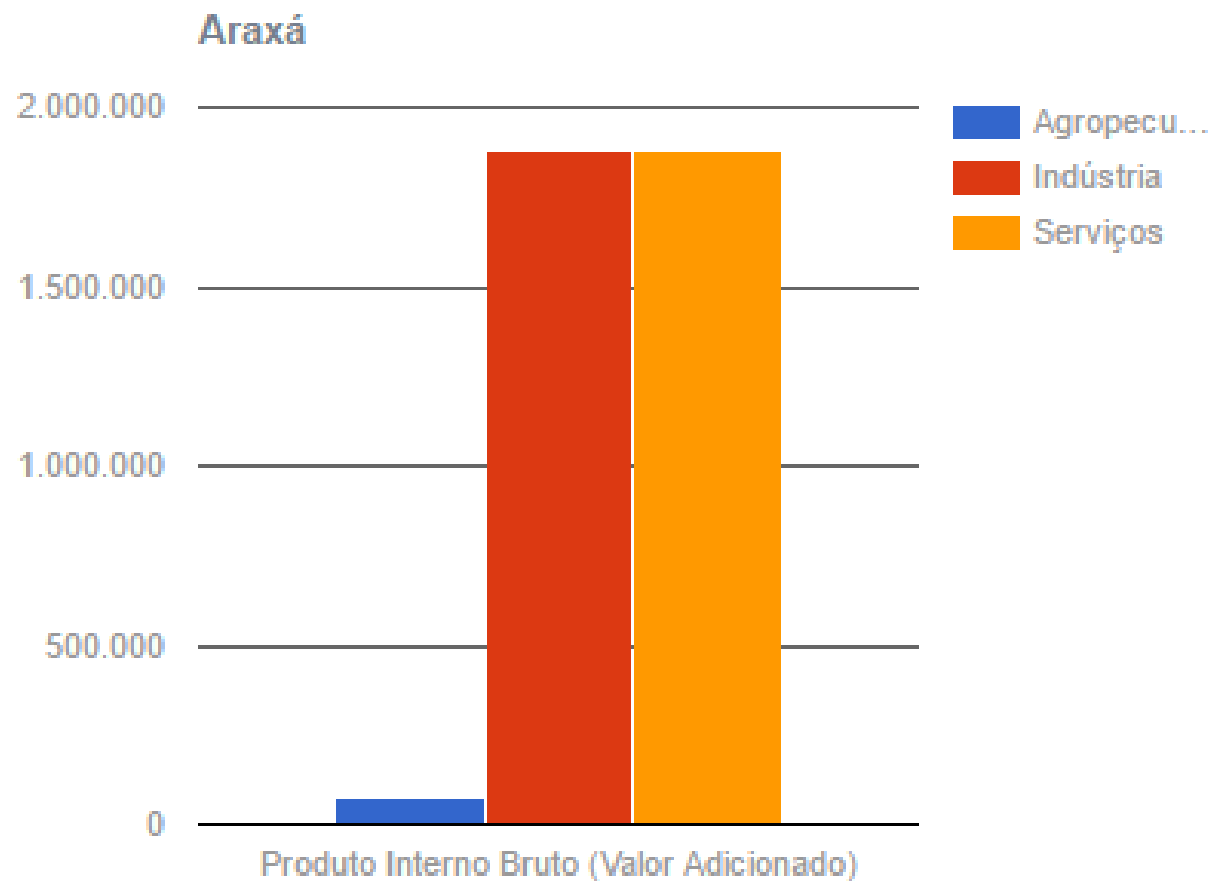






ATIVIDADES ECONÔMICAS

Produto Interno Bruto (Valor Adicionado)



E AS CIÊNCIAS...



E AS CIÊNCIAS...

Localizada dentro do Grande Hotel de Araxá, as **Termas de Araxá** são um convite ao relaxamento. Elas ficaram famosas por causa de Dona Beija, moradora de Araxá no século XIX, que encantava por sua beleza e o motivo seriam os banhos nas águas e na lama do Barreiro, região onde o Grande Hotel foi construído.

A história levou a pesquisas que foram comprovadas as propriedades medicinais das águas. As famosas termas funcionam hoje como um verdadeiro SPA, oferecendo, além dos **banhos terapêuticos de águas sulfurosa, radioativa e de lama**, diversos tipos de massagens, acupuntura, sauna, duchas e um **espaço denominado Mandala das Termas**, onde é possível relaxar, meditar, praticar ioga, pilates e alongamentos oferecidos aos hóspedes.

E AS CIÊNCIAS...

As famosas termas do Tauá Grande Hotel e Termas de Araxá trazem diversos benefícios para você. Corpo e mente são trabalhados de diversas maneiras. Você relaxa, descansa e ainda cuida da saúde.

As **águas sulfurosas e radioativas** do Tauá Grande Hotel de Araxá aproveitam todo o poder da natureza para tratamentos medicinais, energizantes e estéticos, que vão deixar você de corpo e alma lavados.

MASSOTERAPIA

Para se livrar das tensões do dia a dia e deixar sua estadia ainda mais perfeita.

TERAPIAS DE LAMA

Tratamentos relaxantes e estéticos utilizando as propriedades medicinais da lama, que ajudam no tratamento de dores musculares e no descanso corporal.

TERAPIAS ESTÉTICAS

O Tauá Grande Hotel de Araxá oferece diversas opções de tratamentos estéticos que unem tecnologia e auto-conhecimento visando ao seu bem-estar.

E O ENSINO RELIGIOSO...

- **Araxá** é marcada pela forte presença da tradição cristã católica. Aproximadamente 70% da população é católica.
- As **igrejas**, centenárias e com estilos que passam pelo **gótico e barroco**, abrigam imagens **sacras** de grandes artistas. Representam símbolo maior da religiosidade do seu povo.



São Domingos é o padroeiro de Araxá. Por isso, a Matriz é em sua homenagem. Em estilo eclético, sua arquitetura reúne características variadas, com predominância de elementos góticos.

Museu de Arte Sacra e Igreja de São Sebastião:

Construída em 1804 por José Pereira Bom Jardim e tombada pelo Iepha desde 1979, a **Capela de São Sebastião** representa uma das maiores riquezas do patrimônio histórico de Araxá, no Triângulo Mineiro.



- Sua construção faz parte das singelas e delicadas construções religiosas mineiras do início do **século XIX**. “É o maior símbolo da religiosidade do povo de Araxá e uma das maiores riquezas de seu patrimônio histórico”. Na sacristia, está a **memória religiosa de Araxá, que foi transformada em um museu de arte sacra**. O destaque é para o conjunto de obras do **principal escultor da região, Bento Antônio da Boa Morte**. O Museu foi inaugurado em 19 de dezembro de **1991**.

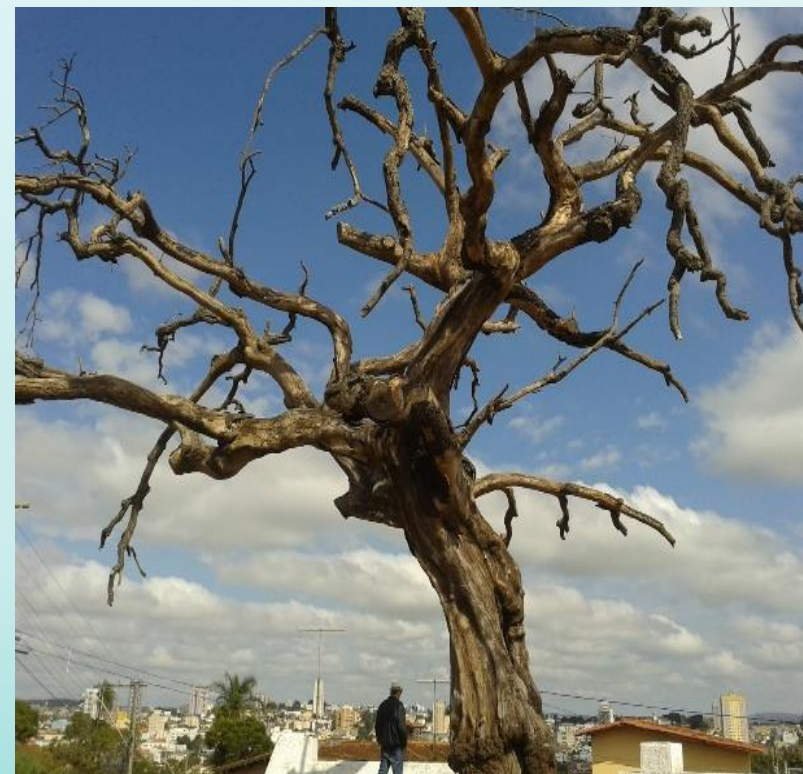
Curiosidades...

Discernir os fatos históricos de Araxá e do que se tornou lenda graças à imaginação do povo **não** é fácil. Como **exemplos**, temos:

- A **devoção** a **lendária Filomena**, escrava que foi enterrada viva por ter contraído uma doença contagiosa. Desde então, vários milagres foram atribuídos a ela. O local recebe anualmente centenas de turistas.



A **centenária árvore dos Enforcados** é o marco da crendice popular. Conta a lenda que, nas noites chuvosas e de ventania, ouvem-se gemidos dos escravos que aí foram enforcados por terem matado seu senhor.



E A MATEMÁTICA / GEOMETRIA...



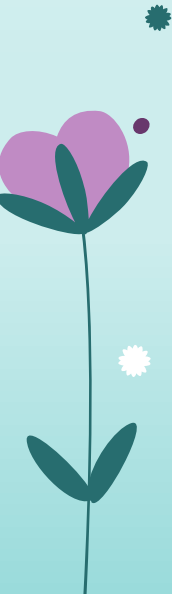
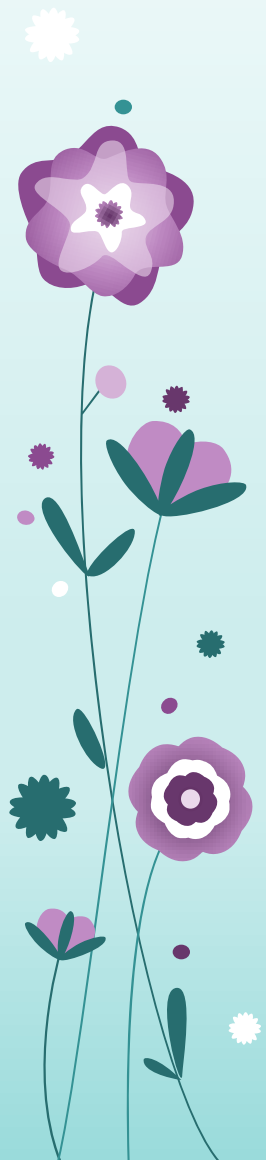
E A MATEMÁTICA / GEOMETRIA...



E A EDUCAÇÃO FÍSICA...

RUMO À VIAGEM...

- ✓ INTEGRAÇÃO, DIVERSÃO, MOVIMENTO...
- ✓ GINCANAS DE CONHECIMENTO: **TAUALEGRES**
- ✓ ARCO E FLECHA
- ✓ BICICLETAS
- ✓ **CAMINHADA COM GUIA**
- ✓ CAIAQUE
- ✓ **NOITE CULTURAL – BAILE DE MÁSCARAS**
- ✓ LAGO, PESCARIA, PISCINA
- ✓ PISCINA EMANATÓRIA
- ✓ PLAYGROUND
- ✓ TÊNIS
- ✓ QUADRA POLIESPORTIVA
- ✓ TRILHA ECOLÓGICA...



AULÃO INTERDISCIPLINAR:

ARAXÁ, TAUÃ CULTURAL E DONA BEIJA:

- LÍNGUA PORTUGUESA/ REDAÇÃO/ LITERATURA: MICHELLE E TATIANE
- HISTÓRIA: ANA FLÁVIA SANTANA
- GEOGRAFIA: CARLOS FELIPE
- MATEMÁTICA: SILAINE E HENDERSON
- CIÊNCIAS: JACQUELINE PEREIRA
- ENSINO RELIGIOSO: DANIELA TOMAZINI
- EDUCAÇÃO FÍSICA: ILEANNA FARIA E RICARDO RAMOS
- INGLÊS: POLYANA SOUZA
- ESPANHOL: MARTÍN FORMOSO



AGRADECEMOS
A
PARTICIPAÇÃO
DE
TODOS!
BOA VIAGEM!!!

